


# Seções que compõem o livro no trabalho com a Língua Portuguesa

## 1º MOMENTO

**COMPREENDENDO O TEXTO** - as atividades propostas, nesse momento, têm como por objetivo o trabalho de compreensão e interpretação em todos os níveis que o texto apresentar assim como o trabalho com o reconhecimento e apropriação de suas características de estrutura e funcionalidade. Ele está composto de três seções, cada uma com um objetivo específico que, no entanto, se interligam e se ampliam no aprofundamento do trabalho com o texto.



**Atividade 3** COMPREENDENDO O TEXTO

Edição de 2016

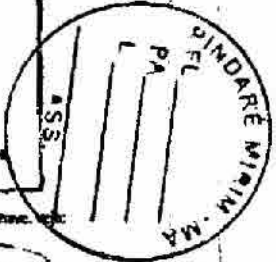
**SINOPSE**  
O Bom Gigante Amigo

O BGA, amador gigante, é bem diferente dos outros habitantes da Terra dos Gigantes. Apesar de ter mais de 7 metros de altura, costas largas e um olhar aguçado, ele é tão carinhoso e acessível quanto um bebê. Já os outros gigantes, como o Agarramigo e o Come Carne Crua, são seres muito maiores, muito mais selvagens e são conhecidos por causar terríveis danos, enquanto o BGA prefere trabalhar e trabalhar. Após chegar à Terra dos Gigantes, Sofia, uma pequena garotinha brasileira de 10 anos, primeiro fica com medo do misterioso gigante que a trouxe para a sua caverna, mas logo percebe que o BGA é, na verdade, muito gentil e encantador. Como Sofia nunca tinha visto um gigante antes, faz muitas perguntas. O BGA lhe mostra a Terra dos Sonhos, onde ele cobra serviços para ajudar para as crianças, e lhe conta toda a magia e o mistério dos sonhos.

**FICHA TÉCNICA**  
Classificação: 3º ano  
Páginas: 80  
Duração: 137 min.  
Ano: 2016  
Título Original: Disney  
Legenda: Português  
Midiar: Inglês, Português  
Atualizado em: 19/12/2016

1. A turma e o(s) professor(a) irão conversar sobre o texto, seguindo a trilha de algumas palavras-chave. Veja:

BGA    TERRA DOS GIGANTES    CATIVANTE  
SOFIA    AGARRAMIGO E O COME CARNE CRUA  
PERGUNTAS    SONHOS    CRIANÇAS



# 1º MOMENTO COMPREENDENDO O TEXTO

## 1ª Seção

**EU IMAGINO O TEXTO** – predição e levantamento de hipóteses sobre o texto em relação ao assunto, gênero, conteúdo e funcionalidade. Nessa seção será realizado o trabalho de levantamento de hipóteses a cerca das questões já citadas anteriormente, através de questões diversificadas e lúdicas.

Exemplo: encontrar respostas em caça-palavras, características do texto em cruzadinha, adivinhas e etc.

**ATIVIDADE 1** COMPREENDENDO O TEXTO

1. Desvende o enigma:

0 7 9 13 1 7 0 2 9 20 8 3 0 20 13 6 13 7 9 13 12 6 4 13 20 8 7

1-U	2-0	3-P	4-D	5-I	6-A	7-S
8-E	9-T	10-R	11-P	12-G	13-O	

Desvendou? Escreva aqui a resposta:

Compare a resposta com as dos(as) colegas de sala.

2. Se você conseguiu desvendar esse enigma, esse é apenas o primeiro passo para você descobrir qual o gênero textual deste semana. Sendo assim, a resposta do enigma é uma dica para descobrir o gênero textual.

**Minha função é: esclarecer e organizar para descobrir**

3. Responda, oralmente, para os(as) colegas o que você escreveu no enigma.

4. Os gêneros textuais são diversos, porque exigem diferentes necessidades e possibilidades de comunicação. Cada um tem função, forma e conteúdo próprios. Pensando nisso, escreva três características do gênero textual que você descobriu.

Você já descobriu qual é o gênero textual? Comente com o(a) professor(a) e os(as) colegas, vá até o sumário (página 5) e complete a linha do texto 1 escrevendo o nome do gênero que você descobriu.

ASS. PINDARE MINIM-MA

# 1º MOMENTO COMPREENDENDO O TEXTO

## 2ª Seção

**EU LEIO O TEXTO** – primeiro contato do(a) aluno(a) com o texto, nessa seção será realizado o trabalho com a compreensão literal, vocabulário, funcionalidade e estrutura do texto através de questões diversificadas subjetivas e objetivas.

Exemplo: classificar afirmações sobre o texto em verdadeira ou falsa, completar afirmações, passagens do texto a serem comentadas, inferir significado de palavras pelo contexto, relacionar palavras com mesmo sentido e etc.

O nível de complexidade das questões propostas é crescente. Nessa seção, o(a) professor(a) realizará a validação das hipóteses levantadas pelos(as) alunos(as) na seção anterior. /

**2** COMPREENDENDO O TEXTO

1. Leia o livro do texto abaixo.

**CORDÉL SOBRE A VALORIZAÇÃO DA VIDA**

...Dormir ouvindo a canção  
da chuva que cai na telha.  
Um beijinho na orelha.  
Covarinhar de pé no chão.  
Passar maricunga no pão  
bem quente pra darretar.  
Um cafuzinho pra beber  
a família reunida...  
As coisas simples da vida  
nos dão forças pra viver.  
/////

Sentir aquele cheirinho  
da comida quase pronta.  
Pagar uma vezha conta.  
dançar no quarto sozinho.  
cantar feito um passarinho.  
Ensinar e aprender,  
nadar, pedalar, correr  
por uma rua florida...  
As coisas simples da vida  
nos dão forças pra viver.

O abraço de um irmão.  
O cheiro da sua voz  
ficar um passarinho na  
corona num covarinhão.  
rodinhas de violão.  
e até nada pra fazer.  
amigos pra acolher,  
e roupas bem coloridas.  
as coisas simples da vida  
nos dão forças pra viver.  
/////

Uma carta escrita à mão  
achar dinheiro no bolso  
cochilo depois do abraço...  
curtir um feriadão  
ter bicho estimação  
ser grato e compreender...  
Um dia vamos morrer  
e sentir na despedida  
que as coisas simples da vida  
nos dão forças pra viver."

2. Junte-se a um(a) colega e leia, ao mesmo tempo, o texto "Cordel sobre a valorização da vida". Em seguida, responda V para as opções verdadeiras e F para as opções falsas.

- ( ) O gênero textual poesia de cordel tem sua estrutura composta em versos e estrofes.
- ( ) A poesia de cordel pode ter rimas no final.
- ( ) O texto fala sobre coisas do cotidiano que nos dão prazer e nos fazem bem.
- ( ) A expressão "cantar feito um passarinho" quer dizer cantar imitando o som do pássaro.
- ( ) A intenção do autor era despertar no leitor o prazer de viver e ter feliz com as coisas simples do cotidiano.

3. Leia uma estrofe e compartilhe com a turma de uma maneira diferente. Forme quatro grupos e cada grupo fará a leitura de uma estrofe do texto "Cordel sobre a valorização da vida". Escolha um nome para essa brincadeira e façam uma votação para eleger o nome definitivo dela.

ASS: [assinatura]

PINDARÉ  
MIRIM  
[assinatura]

16

# 1º MOMENTO COMPREENDENDO O TEXTO

## 3ª Seção

**EU, O TEXTO E NOSSO DIÁLOGO**  
segundo contato do aluno com o texto, momento no qual será aprofundado o trabalho de compreensão sendo abordadas, prioritariamente, questões de compreensão não-literais (inferenciais e crítico-reflexivas). As questões deverão ser prioritariamente subjetivas ora de respostas individuais ora sendo propostas para debate com o grupo podendo ser solicitado ao(a) aluno(a) escrever sua conclusão ou não.

O nível de complexidade proposto pelas questões deve ser crescente.

**ABRIL 2012**

### 3 COMPREENDENDO O TEXTO

Eu o texto e nosso diálogo

1. Leia o texto "Cordeiro sobre a valorização da vida":


#### CORDEIRO SOBRE A VALORIZAÇÃO DA VIDA

<i>... Dormir ouvindo a canção da chuva que cai na telha. Um beijinho na orelha. Caminhar de pé no chão. Passar manteiga no pão bem quentinho pra derreter. Um cafetinho pra beber a família reunida... As coisas simples da vida nos dão forças pra viver. ////// Sentir aquele cheiroinho da comida quase pronta. Fazer uma velha conta. Dançar no quarto sozinho. cruzar feito um passarinho. Ensinar e aprender. Nadar, pedalar, correr por uma rua florida... As coisas simples da vida nos dão forças pra viver!</i>	<i>O abraço de um irmão. O cheiro da sua mãe. Ficar um pouquinho só corando com as irmãs, rodinhas de violão, e até nada pra fazer, amigas pra acolher, e roupas bem coloridas. As coisas simples da vida nos dão forças pra viver. ////// Uma carta escrita à mão achar dinheiro no bolso cozido depois do almoço... curtir um feriadão ter muito estímulo ser grato e compreender... Um dia vamos morrer e sentir na despedida que as coisas simples da vida nos dão forças pra viver."</i>
--	---

**EU MEMO CORDEIRO**

Erzília Bessa é poeta, natural de Azeiteiro, bairro do Ceará, realizou seus primeiros versos aos 14 anos. Tendo como principal fonte de inspiração a poesia da Patativa do Assaré, Erzília Bessa também versava à sua maneira aos quinze e da vida no sertão. Em 2012, com a criação de uma página na Internet, sua poesia alcança novas distâncias e, tal como a ave canora patativa, seu cantar ecoou em todo o Brasil.

**PINDARE MIRIM**  
ASS.



# Seções que compõem o livro no trabalho com a Língua Portuguesa

## 2º MOMENTO

**PRODUZINDO O TEXTO** – as atividades propostas têm como objetivo a produção escrita, pelos alunos, do gênero textual trabalhado no ícone Compreendendo o texto. As atividades estão divididas em três seções, cada uma com um objetivo específico, no entanto, se interligam e se ampliam no aprofundamento do trabalho com a escrita.

**4** **PRODUZINDO O TEXTO**

Escreva o seu texto

1. O texto *O Bone Gigante Amigo* foi apresentado através do gênero textual sinopse de filme. Pense sobre esse gênero textual e preencha a tabela abaixo:

SINOPSE DE FILME	
O que eu já sabia	O que eu aprendi

2. Leia, atentamente, o texto abaixo:

**A Flor que Viveu Lúcio**

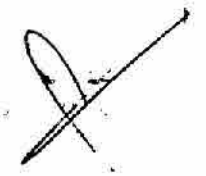
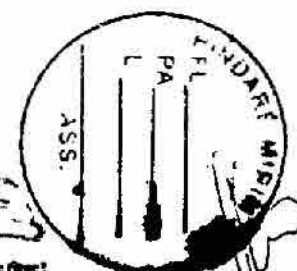
Conto a história de uma flor  
Que nasceu solitária e sem amor  
Certo dia a máquina dejetou a semente  
e com charme serviu de fábula:

Você levá-la consigo, pois gostei de você  
Vamos ser companheiros e nossa vida juntos viver  
E assim viveram juntos, até que a flor marchou  
Mas o amor de Sofia resistiu, e dentro de um livro a guardou.

3. Você considera que o texto "A Flor que Viveu Lúcio" corresponde ao gênero textual sinopse de filme?  
 Sim  Não

4. Justifique a resposta: \_\_\_\_\_

12



## 2º MOMENTO PRODUZINDO O TEXTO

### 1ª Seção

**EU PLANEJO O TEXTO** – nessa seção o aluno começará a elaborar o texto a partir das observações feitas e compreendidas a respeito das características, funcionalidade e estrutura do gênero textual ou oral estudado. As atividades serão voltadas para as etapas de planejamento sem a necessidade de iniciar a escrita do texto nesse momento.

Exemplo de questões que podem ser propostas:

Quais as características de estrutura e a funcionalidade do texto que irei escrever?

Qual o objetivo do meu texto?

Para quem eu escrevo?

O que pretendo provocar no leitor?

Discussão com o grupo acerca do que aprenderam sobre o gênero e o que ainda precisam aprofundar-se para que seja feita a produção escrita.

**4** PRODUZINDO O TEXTO

Eu planejo o texto

1. Chegou o momento de produzir um e-mail. Pense em uma necessidade ou um desejo para que esse e-mail seja enviado. Pense:

- Qual o motivo para escrever o e-mail?
- Para quem eu irei destinar o e-mail?
- Vou escrever utilizando linguagem formal ou informal?

2. Com base nas questões anteriores, registre as respostas.

Qual o motivo para escrever o e-mail?

Para quem vou destinar o e-mail?

Que tipo de linguagem utilizarei na escrita do e-mail?

Que retorno do e-mail espero ter?

3. Considere um(a) colega para trocar informações e ideias sobre o e-mail de cada um. Pergunte se a sua ideia está bacana e faça comentários sobre as ideias dele(a).

O gênero textual e-mail corresponde a um correio eletrônico e sua finalidade restringe-se à comunicação entre as pessoas, uma vez que esta se dá de forma rápida e eficiente, permitindo que haja a troca de mensagens feitas em meio eletrônico, inaugurando as relações pessoais e profissionais.

15

## 2º MOMENTO PRODUZINDO O TEXTO

### 2ª Seção

**EU ESCREVO O TEXTO** – nessa seção o(a) aluno(a) já tendo elaborado o planejamento do texto fará a escrita dele considerando todos os aspectos já observados e estudados.

Obs.: Nessa seção não haverá questões a serem propostas e sim uma sugestão de roteiro de escrita do gênero para que o aluno leia e possa ter uma mínima orientação do que não pode faltar no gênero textual que irá escrever.

The image shows a worksheet page with the following elements:

- Top Left:** A black box containing the number "5" and the word "Atividade" written vertically.
- Top Center:** The text "PRODUZINDO O TEXTO".
- Top Right:** A black box containing the text "Eu escrevo o texto".
- Section 1:** A heading "1. Você preparou-se para escrever o texto e agora chegou o momento." followed by a large area of horizontal lines for writing.
- Section 2:** A heading "2. Convide um(a) amigo(a) para ler o conto que você produziu. Pergunte o que ele(a) achou." followed by a large area of horizontal lines for writing.
- Bottom:** A decorative illustration of a landscape with a car and trees.
- Annotations:** Hand-drawn lines and scribbles are present on the left and right sides of the worksheet, including a circular stamp on the right side.

## 2º MOMENTO PRODUZINDO O TEXTO


### 3ª Seção

**EU ANALISO E FINALIZO O TEXTO** – nessa seção o(a) aluno(a), já com seu texto escrito na seção anterior, fará a análise de sua escrita em um processo autoavaliativo complementando e/ou reescrevendo o que julgar necessário finalizando sua escrita.

Exemplo de questões que podem ser propostas:

- Consegui alcançar o objetivo do meu texto?
- Escrevi o texto considerando as características e a funcionalidade do texto?
- O texto está compreensível ao leitor?

**Atividade 6** **PRODUZINDO O TEXTO**

 **Eu analiso e finalizo o texto**

1. Convide um(a) colega para trocar os textos escritos e cada um ler a crônica do outro.  
Em seguida, responda, oralmente, sobre o texto, seguindo o roteiro abaixo:

- O texto corresponde ao gênero textual crônica?
- A história narrada na crônica segue uma sequência cronológica de tempo e de acontecimentos?
- O texto respeita as regras gramaticais de pontuação, parágrafos e demais sinais gráficos?
- A história contada representa um fato ou um acontecimento do cotidiano?
- Existem palavras desconhecidas no texto escrito? Caso exista, quais seriam?
- O texto está escrito de maneira clara e de fácil compreensão para o leitor?

2. Sobre a crônica escrita por você, preencha o "Quatro das Palavras".

Uma palavra do título	Um personagem	Um lugar	Uma data	Um acontecimento
-----------------------	---------------	----------	----------	------------------


  

Uma palavra do texto	Um nome	Uma característica	Uma emoção
----------------------	---------	--------------------	------------

3. De acordo com as atividades anteriores, releia a crônica que você escreveu e veja se há algo para mudar ou, ainda, acrescentar ao texto.

4. Imaginando que a crônica vai ser publicada num jornal da cidade, faça um desenho que represente uma ilustração para o texto.

62





# POR DENTRO DA COLEÇÃO

## Língua Portuguesa

Handwritten mark resembling a stylized '3' or '5' with a horizontal line.

**Atividade 1** **COMPREENDENDO O TEXTO**

**Eu imagino o texto**

01. Desde que se tornou um leitor convencional você já les muitos textos, não é verdade? Você também já sabe que existem diversas gêneros literários para atender a diferentes necessidades de comunicação. Portanto, chegou a hora de ler um texto convencional respeitando o gênero abstrato.

O gênero textual que você lerá é utilizado por muitas pessoas para orientar algo que elas querem fazer e não estão seguras em realizar. Com o apoio deste texto é possível que ao final de trabalhar realizado tenham várias ideias.

**Atividade 1**

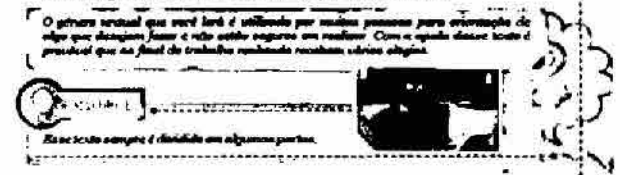
Esse texto sempre é dividido em algumas partes.

02. Converse com o(a) professor(a) e o(a) colega sobre as hipóteses de qual seria esse texto, a partir das características que você ler. Faça anotação(s) à sua direita.

03. Para saber, se não, sua hipótese encontra o nome desse gênero textual no espalhamento abaixo.

J	B	C	A	D	E	G	H	A	K	I	D	C	J	Z
N	Q	C	L	J	A	V	C	X	N	M	G	A	U	L
Z	U	V	B	A	H	K	Y	P	Z	X	H	B	I	C
A	T	R	R	E	C	E	I	F	A	G	A	H	A	D
B	D	Q	P	W	O	I	R	U	T	Y	X	M	C	W
Q	R	C	B	V	A	M	Ç	E	D	H	E	X	Q	E
Y	U	T	Z	N	A	R	I	Q	U	S	F	L	C	R
C	H	Y	E	Y	J	K	W	E	H	J	K	P	K	T

04. Você e o(a) colega já descobriram qual é o gênero textual, vá até o sumário e escreva o nome no espaço indicado.



**Atividade 2** **COMPREENDENDO O TEXTO**

**Eu leio o texto**

01. Leia o texto abaixo.

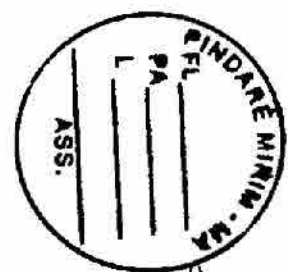
**Receita para ser um bom amigo**

**Ingredientes**

- 3 xícaras de compreensão
- 2 xícaras de ouvir
- 1 xícara de sorriso
- 1 xícara de tudo que é bom
- Lealdade para tentar a forma
- Ajitar a gosto

**Modo de preparar**

Junta todos os ingredientes em uma tigela e começa a degustar até que a receita fique bem homogênea. Coloque em uma forma untada com lealdade e leve a um forno pré-aquecido. Unta lá até que surta o cheiro de amizade.



Handwritten signature or mark.

# POR DENTRO DA COLEÇÃO

## Língua Portuguesa

*[Handwritten mark]*

**Atividade 3** **COMPREENDENDO O TEXTO**

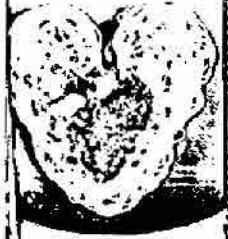
**Eu, o texto e nosso diálogo**

01. Leia o texto abaixo:

**Receita para ser um bom amigo**

**Ingredientes**  
1 xícara de compreensão  
2 xícaras de amor  
1 xícara de carinho  
1 xícara de tudo que é bom  
Lentidão para cozinhar a farsa  
Acolher a guests

**Modo de preparo**  
Juntar todos os ingredientes em uma tigela e misturar bem até que se misturem bem. Cozinhar em uma farsa untada com leitelho e leite a uma cozedura pré-estabelecida. Deitar lá até que sirva e cobrir de felicidade.



02. Você, o(a) professor(a) e o turma terão um roda de conversa sobre o texto "Receita para ser um bom amigo". Cada um de vocês deverá pensar e sugerir uma questão para ser discutida por todos. Mas para começar esse momento iniciem pela pergunta abaixo:

**II. Na sua opinião, quais são as características que tornam alguém um bom amigo?**


03. Após esse momento de conversa sobre o texto, utilize o espaço abaixo para escrever o que foi mais significativo para você. Depois compartilhe com o(a) professor(a) e o(a)s colegas.

**11**

04. O texto "Receita para ser um bom amigo" não se trata de uma receita comum, pois não se trata de preparar um alimento. O que você achou dessa maneira de exemplificar como ser um bom amigo?

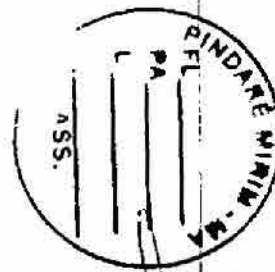
05. O que você acrescentaria nos ingredientes e no modo de preparo dessa receita?

**RECEITA**



06. Você se considera um bom amigo? Por quê?

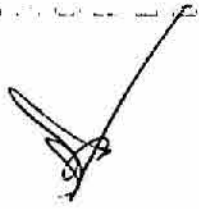
**12**



*[Handwritten mark]*

# POR DENTRO DA COLEÇÃO

## Língua Portuguesa



**4** Atividade PRODUZINDO O TEXTO

**Eu planejo o texto**

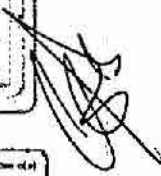
01. Você lê, discute e aprende, com o(a) professor(a) e o(s) colega(s), questões importantes sobre a tarefa "Receita para ser um bom amigo". E sobre o gênero textual "receita", o que você já sabe e o que você aprendeu? Preencha o quadro abaixo:

RECEITA	
O que eu já sabia	
O que eu aprendi	

Compartilhe suas respostas com o(a) professor(a) e o(s) colega(s).

02. É hora de você refletir e planejar a escrita desse gênero textual. Comece conversando com o(a) professor(a) e o(s) colega(s) sobre as perguntas abaixo:

- Quais as características de estrutura de texto que vai escrever?
- Qual o objetivo do meu texto?
- Para quem escrevo?
- O que pretendo provocar no leitor?



**5** Atividade PRODUZINDO O TEXTO


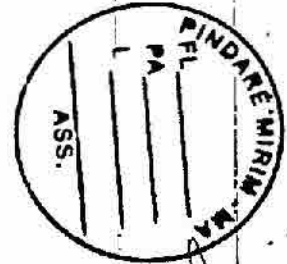
**Eu escrevo o texto**

**LINGUAGEM**

O gênero textual receita culinária apresenta pelo menos três partes bem definidas: título, ingredientes e modo de preparo ou modo de fazer, mas pode também trazer outras informações como rendimento, tempo médio de preparo e calorias.

Após o título, indicam-se os ingredientes escritos em forma de lista com a quantidade necessária e ser usado através de alguma unidade de medida. O modo de preparo, ou modo de fazer, indica o sequência das ações que devem ser realizadas, geralmente com os verbos escritos no modo imperativo da infinitivo.

A linguagem desse gênero textual é usada no forma direta, clara e objetiva no padrão culto da língua. O objetivo do texto é orientar o leitor a ler e a ler escrito no preparo do alimento.


# POR DENTRO DA COLEÇÃO

## Língua Portuguesa

*Handwritten mark: a large 'X' or scribble.*

01. Chegou a hora de você escrever seu texto. Você poderá escolher se fará uma receita culinária ou uma receita "diferente" como o texto "Receita para ser um bom amigo". No entanto, são de escrita de todas as características que fazem parte desse gênero textual, independentemente de forma que escolher, e além à obra!

16



*Handwritten mark: a large 'X' or scribble.*

**6** PRODUZINDO O TEXTO

Eu analiso e finalizo o texto

O momento de observação para a análise e finalização do seu texto chegou! É muito importante que você seja um observador atento e crítico para que possa perceber em que sua escrita atende aos objetivos propostos e em que pode melhorá-la ainda mais.

02. Leia o texto sem pressa e analise sobre os quatro aspectos descritos, escrevendo a sua opinião em relação a sua escrita e considerando os itens citados em cada um deles.

**ANALISANDO SEU TEXTO**

**Formatação:**

- Letra legível e tamanho adequado
- Margens e espaçamento
- Pontuação e estrutura
- Concordância verbal e nominal
- Regência verbal e nominal

**Elementos essenciais do gênero textual escrito:**

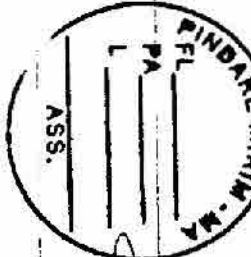
- Clareza de ideias
- Resposta às questões
- Elementos conectivos

Querer observações realistas:

03. Compare-se com o(a) professor(a) e o(s) colegas suas observações. Peça sugestões e realize as alterações que forem necessárias.

117

*Handwritten mark: a large 'X' or scribble.*



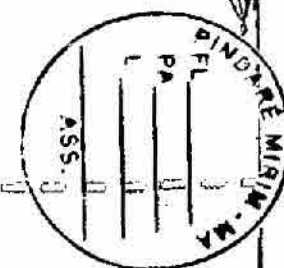
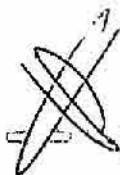
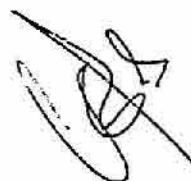
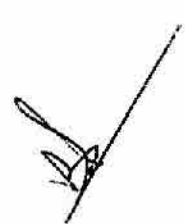
*Handwritten signature or mark.*

## CRONOGRAMA METODOLÓGICO:

4 textos por bimestre trabalhados 3 vezes na semana;

6 atividades para trabalhar cada texto (sendo 3 atividades de compreensão do texto e 3 atividades de produção escrita);

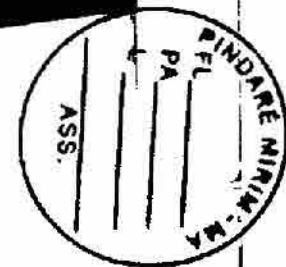
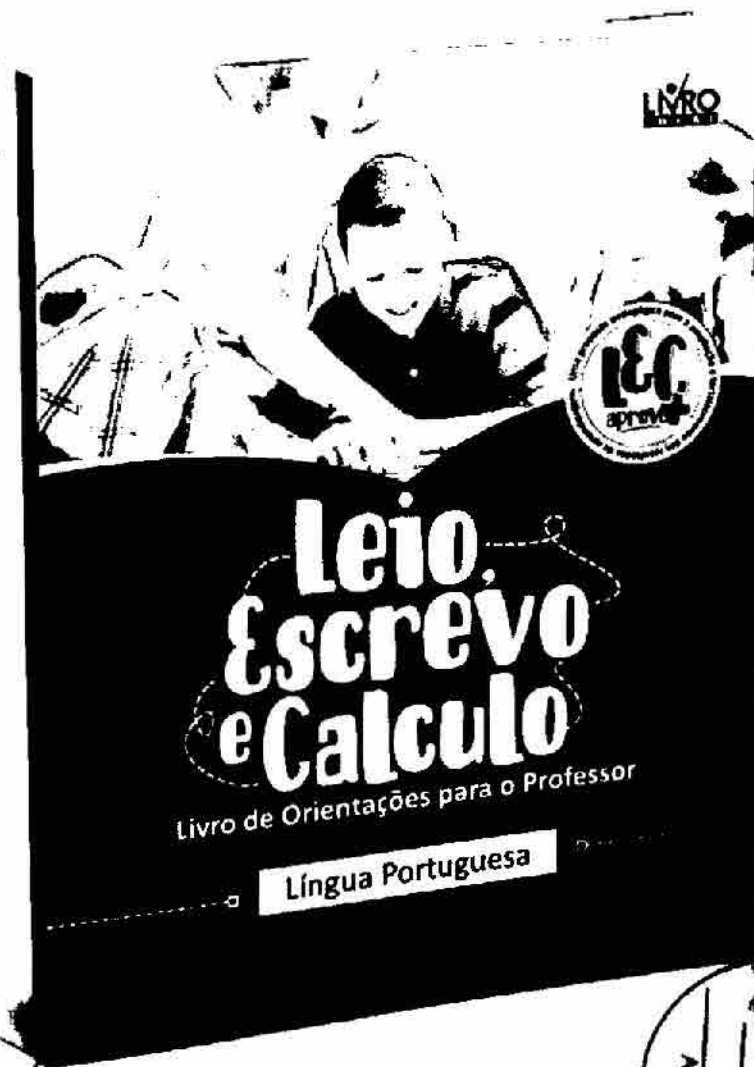
Total de atividades por bimestre: 24 / Total de textos trabalhados no ano letivo: 16.



# Material para o professor

## Língua Portuguesa

livro com orientações para o(a) professor(a) no trabalho em sala de aula: indicações em cada atividade proposta dos conteúdos, habilidades, competências e descritores trabalhados. O material também apresenta sugestões para o acompanhamento da aprendizagem dos alunos, na perspectiva de avaliar os objetivos e alcance dos resultados a que o material se propõe atingir.



# Material para o aluno

## EU SUPERO DESAFIOS

Caderno para a produção escrita dos gêneros textuais e orais trabalhados além de atividades simuladoras, nos moldes e parâmetros das avaliações externas nacionais. Será possibilitado ao(a) aluno(a) através desse material o registro da ampliação e consolidação dos conteúdos trabalhados durante o uso do material suplementar.





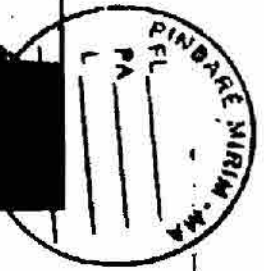
Durante as atividades propostas nesta etapa, você imaginou, leu, dialogou, planejou, escreveu e analisou o gênero textual apresentado. Agora, chegou o momento de concluir todas essas aprendizagens desenvolvidas escrevendo, no espaço abaixo, a versão final do seu texto. Boa escrita!

**História em quadrinhos (HQ)**



Durante as atividades propostas nesta etapa, você imaginou, leu, dialogou, planejou, escreveu e analisou o gênero textual apresentado. Agora, chegou o momento de concluir todas essas aprendizagens desenvolvidas escrevendo, no espaço abaixo, a versão final do seu texto. Boa escrita!

**Lenda Indígena**





2º SIMULADO – LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

Leia os textos abaixo e responda às questões 1, 2 e 3.

Texto 1

Cinquenta camundongos, alguns dos quais clones de clones, derrubaram os obstáculos técnicos à clonagem. Eles foram produzidos por dois cientistas da Universidade do Havaí num estudo considerado revolucionário pela revista britânica "Nature", uma das mais importantes do mundo. [...].

A notícia de que cientistas da Universidade do Havaí desenvolveram uma técnica eficiente de clonagem fez muitos pesquisadores temerem o uso do método para clonar seres humanos.

O Globo, Caderno Ciência e Vida, 13 jul. 1998, p. 36.

Texto 2

Cientistas do EUA anunciaram a clonagem de 50 ratos a partir de células de animais adultos, inclusive de alguns já clonados. Seriam os primeiros clones de clones, segundo estudos publicados na edição de hoje da revista "Nature".

A técnica empregada na pesquisa teria um aproveitamento de embriões – da fertilização ao nascimento – três vezes maior que a técnica utilizada por pesquisadores britânicos para gerar a ovelha Dolly.

Folha de São Paulo, 17 Outubro – Mundo, 3 jul. 1998, p. 14.

QUESTÃO 1 – Qual é o tema dos dois textos?

- (A) A experiência bem sucedida de clonagem de clones.
- (B) A técnica de clonagem utilizada para gerar a ovelha Dolly.
- (C) O temor dos cientistas em relação à clonagem dos seres humanos.
- (D) O melhor aproveitamento de embriões para a técnica de clonagem.

QUESTÃO 2 – Qual é o aspecto da questão abordada que é tratado apenas no texto 2?

- (A) A informação de que o estudo foi publicado na revista "Nature".
- (B) O uso de embriões de camundongos já donados anteriormente.
- (C) O aproveitamento três vezes maior dos embriões do que a técnica britânica.
- (D) O estudo bem sucedido da técnica de clonagem feita por dois cientistas da Universidade do Havaí.

QUESTÃO 3 – A finalidade dos dois textos é:

- (A) instruir.
- (B) divertir.
- (C) informar.
- (D) convencer.

Leia o texto abaixo e responda às questões 4, 5 e 6.

Texto 3

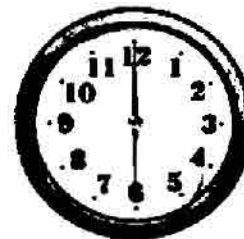
A bola

O pai deu uma bola de presente ao filho. Lembrando o prazer que sentira ao ganhar a sua primeira bola de pai. Uma número 5 sem tento oficial de couro. Agora não era mais de couro, era de plástico. Mas era uma bola. O garoto agradeceu, desembrulhou a bola e disse: "Legal!". Ou o que os garotos dizem hoje em dia quando gostam do presente ou não querem magoar o velho. Depois começou a girar a bola, à procura de alguma coisa.

- Como é que liga? – perguntou.
- Como, como é que liga? Não se liga. O garoto procurou dentro do papel de embrulho.
- Não tem manual de instrução?
- O pai começou a desanimar e a pensar que os tempos são outros. Que os tempos são decididamente outros.

2º SIMULADO – MATEMÁTICA 9º ANO

QUESTÃO 1 – Observe os ponteiros no relógio apresentado abaixo. Decorridas nove horas, qual é o menor ângulo formado pelos ponteiros desse relógio?

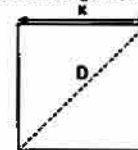


- (A) 45°
- (B) 90°
- (C) 180°
- (D) 360°

QUESTÃO 2 – Sabendo que os ponteiros de um relógio giram no sentido horário, calcule quantos graus percorre o ponteiro dos minutos de um relógio em 40 minutos?

- (A) 40°
- (B) 90°
- (C) 180°
- (D) 240°

QUESTÃO 3 – José comprou um terreno retangular, conforme a figura apresentada abaixo.



Calcule a medida da largura deste terreno, representada, na figura, pela letra K, considerando que a diagonal mede 25 m e o comprimento mede 20 m.

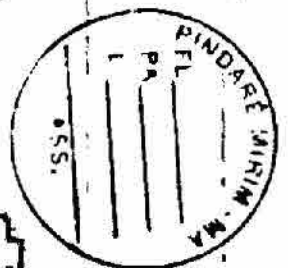
- (A) 20 m
- (B) 15 m
- (C) 20 m
- (D) 25 m

QUESTÃO 4 – Observe, a seguir, a imagem do portão da fazenda de Helena.



Sabendo que a altura do portão é 3 m e que, para garantir sua rigidez, foi colocada uma barra de apoio de 5 m, calcule a medida do comprimento desse portão.

- (A) 7 m
- (B) 6 m
- (C) 5 m
- (D) 4 m



# Matemática

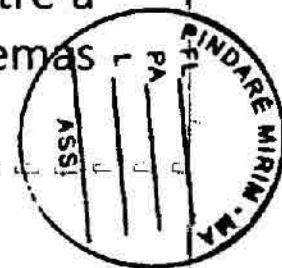
## Objetivo geral

Possibilitar aos professores e aos alunos um material didático que converse com esses sujeitos em suas aspirações e necessidades pedagógicas possibilitando uma maior e melhor interação com os conteúdos propostos e, por conseguinte melhores resultados em seus desempenhos no processo de ensino-aprendizagem.

## Objetivos específicos

Possibilitar aos professores o acesso a uma metodologia e a um material didático que desempenhe equilibrada e indissociavelmente, seu papel na formação das capacidades intelectuais, na estruturação do pensamento, na formação das capacidades intelectuais, na agilização do raciocínio dedutivo do aluno, na sua aplicação de problemas, situações da vida cotidiana e atividades do mundo do trabalho e no apoio à construção de conhecimentos em outras áreas curriculares.

Possibilitar aos alunos um conhecimento matemático que estabeleça conexões entre a matemática e as demais disciplinas, entre ela e seu cotidiano, e com demais temas matemáticos.



# Material para o aluno

## Matemática

Livro suplementar com atividades de compreensão e aplicação de conhecimentos matemáticos, trazendo sempre um gênero textual ou oral (serão trabalhados 16 gêneros) como elemento gerador das tarefas propostas.

Tem como principal objetivo desenvolver no(a) aluno(a) as habilidades que o(a) facilitem resolver situações desafiadoras e reais do cotidiano utilizando estratégias de conhecimento matemático aplicando os conceitos já estudados, construídos e internalizados.



# Seções que compõem o livro no trabalho com a Matemática

## 1ª MOMENTO

### DESCOBRINDO A MATEMÁTICA

Composto pela seção **EU INVESTIGO O TEXTO** - que tem como por objetivo apresentar aos(as) alunos(as) o gênero textual gerador das atividades propostas. As atividades relacionarão questionamentos sobre compreensão textual e habilidades matemáticas presentes no texto.

**Atividade 1** **DESCOBRINDO A MATEMÁTICA**

**EU INVESTIGO O TEXTO**

1. Imagine a seguinte situação:

Você está em um filme e ficou empolgado(a) com ele. Então, resolveu assisti-lo novamente e convidou um colega para ir junto com você ao cinema. Porém, o colega quis saber, resumidamente, de que trata a história, mas pediu que você não revelasse a história completa para manter a surpresa. Como você resolveria esse pedido do colega?


Crie, a seguir, o gênero que atenderia a essa finalidade.

CRÔNICA - ROMANCE - E-MAIL - ANÚNCIO PUBLICITÁRIO  
REGRAS DE JOGO - SINOPSE - BILHETE - PÁDA - CONTO

Compare a opção que você marcou com a opção marcada de um(a) colega da sala de aula. Justifique para ele(a) a escolha feita por você.

2. Leia o texto abaixo:

**CADA UM NA SUA CASA**



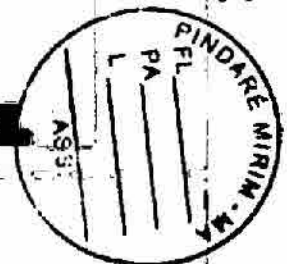
O planeta Terra foi invadido por seres extraterrestres, os Elov, que estão em busca de um novo planeta para chamar de lar. Eles convivem com os humanos pacificamente, que não sabem de sua existência. Entretanto, um dia a jovem adolescente Típ (Rihanna) encontra o alien Ota (Jim Parsons), que foi enviado pelos Elov devido às várias tragédias causadas por ele. Os dois logo embarcam em uma aventura onde aprenderão bastante sobre as relações intergalácticas.

Fonte de: <http://www.dobomate.com/filmes/filme-28829/>

Atores principais (voz): Jim Parsons, Rihanna, Steve Martin  
Gênero: Animação, comédia, aventura  
Direção: Tim Johnson  
Duração: 1h34min  
Lançamento: 08 de abril de 2015  
País: Estados Unidos

Após a leitura da sinopse do filme **CADA UM NA SUA CASA**, converse com o(a) professor(a) e os(as) colegas sobre as questionamentos abaixo:

- Você já sabe o que é uma sinopse? Qual é a finalidade desse gênero textual?
- Sobre o que o texto fala? O que são relações intergalácticas?
- Como você imagina que a história deste filme poderia ser? Por quê?



## 2ª MOMENTO

### PLANETA MATEMÁTICO

Composto pela seção **EU EXPLORO A MATEMÁTICA** – as atividades propostas nessa seção possibilitarão o desenvolvimento do raciocínio lógico, estimulando o pensamento independente, a criatividade e a capacidade de resolver problemas. Ela inicia com o ícone “Quer saber mais?” que trará uma breve explanação sobre as “habilidades chaves” abordadas em cada atividade.

3

PLANETA MATEMÁTICO

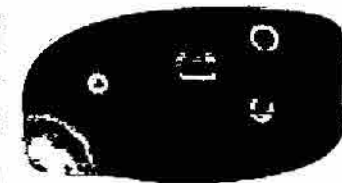
EU EXPLORO A MATEMÁTICA

QUER SABER MAIS?

Uma sequência numérica tem a possibilidade de ser representada em uma reta numérica. A reta numérica é uma reta onde são marcados e ordenados todos os números reais. Isso é feito de modo que qualquer número real seja utilizado duas vezes na reta. Além de representarem quantidades, os números ocupam posições nessa reta.

1. Seu amigo intergaláctico ficou encantado com o Sistema Solar! Ele pesquisou, na Internet, a distância dos planetas ao Sol e montou a seguinte tabela:

PLANETA	DISTÂNCIA (km)
Júpiter	778.580.000
Netuno	4.504.300.000
Urano	2.879.990.000
Saturno	1.429.400.000
Mercúrio	57.910.000
Marte	227.940.000
Terra	149.500.000
Vênus	108.200.000



Fonte: Observatório Brasileiro de Astronomia e Astrofísica.

- a) Ajuda o seu amigo a organizar as informações obtidas. Construa a sequência crescente dos planetas de acordo com a distância apresentada.

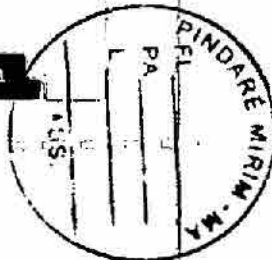
- b) Qual é o planeta mais distante do Sol?

2. Conversando com seu amigo intergaláctico você descobriu que, na Galáxia dele, os planetas têm uma distância constante entre eles, como em uma reta numérica. Sabendo que o primeiro planeta fica a 2.000.000 km do Sol, qual será a distância do terceiro planeta ao Sol no Sistema Solar do seu amigo?



Resposta: \_\_\_\_\_ km

11




## 3º MOMENTO

### REVISANDO

Composto pela seção **EU EXERCITO O CÉREBRO** as atividades propostas nessa sessão apresentam um grau crescente de complexidade e propõe a representação e o registro dos conteúdos trabalhados. Esse é o momento da aplicação das habilidades anteriormente exploradas e desenvolvidas através de questões objetivas.


Atividade **6** REVISANDO

1. Amêlie está participando de gincana do seu colégio e precisa dizer, em ordem, o nome dos sólidos geométricos apresentados abaixo. Quais são eles?


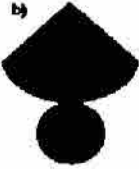
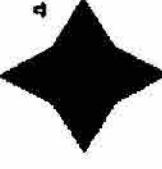
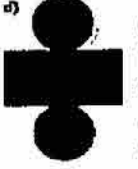


a) Cubo, paralelepípedo, cilindro e pirâmide.  
b) Paralelepípedo, cubo, cone e pirâmide.  
c) Pirâmide, paralelepípedo, cilindro e pirâmide.  
d) Paralelepípedo, cilindro, cubo e pirâmide.

2. Amêlie quer construir uma maquete das Pirâmides do Egito. Sua professora sugeriu que ela usasse a planificação do sólido geométrico que deseja como molde.



Qual será o molde para essas pirâmides?

a)  b)  c)  d) 

3. Quantas arestas e quantos vértices tem um prisma de base quadrangular?

a) 12 arestas e 8 vértices.  
b) 11 arestas e 8 vértices.  
c) 12 arestas e 9 vértices.  
d) 11 arestas e 9 vértices.

17

ASSY

PINDARE MIRIAM

# POR DENTRO DA COLEÇÃO

## Matemática

**1** **DESCOBRINDO A MATEMÁTICA**

**Eu invento a taxa**

03. Alguns são até desafiados com este exercício? Arquivo a unidade e coloque uma etiqueta para cada período, descrevendo o conteúdo.

**ALFABETE MALUCO**  
**COMPLEMENTOS DE SÍMBOLOS**

04. O que você acha do número e escreva em a tabela tabuada de números?

Não  Sim  Não  Sim

05. Você já pensou alguma vez em alguma coisa?

Sim  Não

06. Qual é o seu símbolo sobre o número de número? Coloque em um envelope um bilhete em forma de cada etiqueta para seu filho.

03. Leia as histórias abaixo:

**Eu**

Eu sou o filho de um homem e sou de um país muito bonito. Eu sou muito feliz e sou muito querido. Eu sou muito feliz e sou muito querido. Eu sou muito feliz e sou muito querido.

Eu sou muito feliz e sou muito querido.

**Eu**

Eu sou o filho de um homem e sou de um país muito bonito. Eu sou muito feliz e sou muito querido. Eu sou muito feliz e sou muito querido. Eu sou muito feliz e sou muito querido.

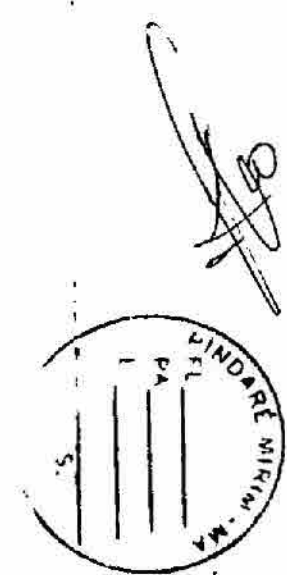
Eu sou muito feliz e sou muito querido.

04. Observe a história e descreva o que você acha do personagem.

05. Observe a história e descreva o que você acha do personagem.

06. Observe a história e descreva o que você acha do personagem.

07. Observe a história e descreva o que você acha do personagem.



# POR DENTRO DA COLEÇÃO

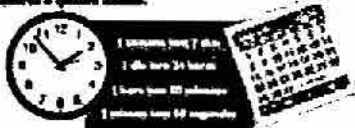
## Matemática

**3** PLANETA MATEMÁTICO

**Eu exploro a matemática**

**3** **COMPREENDENDO**

Uma atividade agendada, está em os minutos de Ana e Cain. Para obter quando se encontraram e o tempo que durará a partida de futebol, eles observaram um relógio de parede (A) e um relógio digital para calcular o produto (B) e 30 vezes. Então perguntaram ao responsável responsável por fazer o cálculo quanto de minutos de tempo, de acordo com a imagem informada (B), a resposta (A). O segundo tem como multiplicar as horas e os minutos. Observe e responda abaixo.



1 hora tem 60 min  
 1 dia tem 24 horas  
 1 hora tem 60 minutos  
 1 minuto tem 60 segundos

05. Identifique o produto de Ana e Cain e a hora (A) e o tempo exato (B) de sua partida.

a) Quanto minutos de tempo passou?

b) Quantos segundos de tempo passou?

c) Quanto, no quadrilátero, um número de segundos marcando o horário da partida de futebol?

**COMPREENDENDO**

53

**16** REVISANDO

**Eu exercito o cérebro**

06. Um saco tem 100 gramas de arroz e outro tem 200 gramas de arroz. Quantas vezes mais arroz tem o segundo saco?

a) 100 gramas  
 b) 200 gramas  
 c) 300 gramas  
 d) 400 gramas

07. Um saco tem 100 gramas de arroz e outro tem 200 gramas de arroz. Quantas vezes mais arroz tem o segundo saco?

a) 10  
 b) 20  
 c) 30  
 d) 40

08. Um saco tem 100 gramas de arroz e outro tem 200 gramas de arroz. Quantas vezes mais arroz tem o segundo saco?

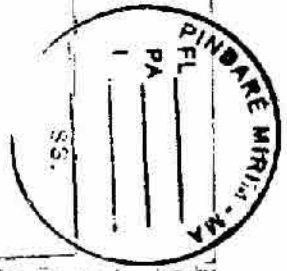
a) 100 gramas  
 b) 200 gramas  
 c) 300 gramas  
 d) 400 gramas

09. Um saco tem 100 gramas de arroz e outro tem 200 gramas de arroz. Quantas vezes mais arroz tem o segundo saco?

a) 100 gramas  
 b) 200 gramas  
 c) 300 gramas  
 d) 400 gramas

**CALCULANDO**

52



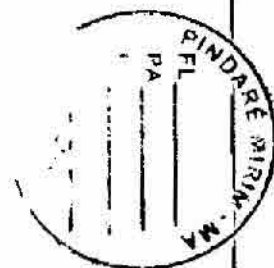


## CRONOGRAMA METODOLÓGICO

4 textos por bimestre trabalhados 3 vezes na semana;

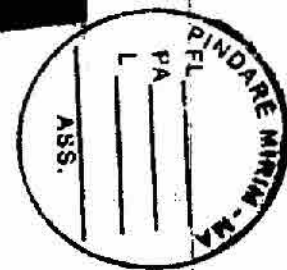
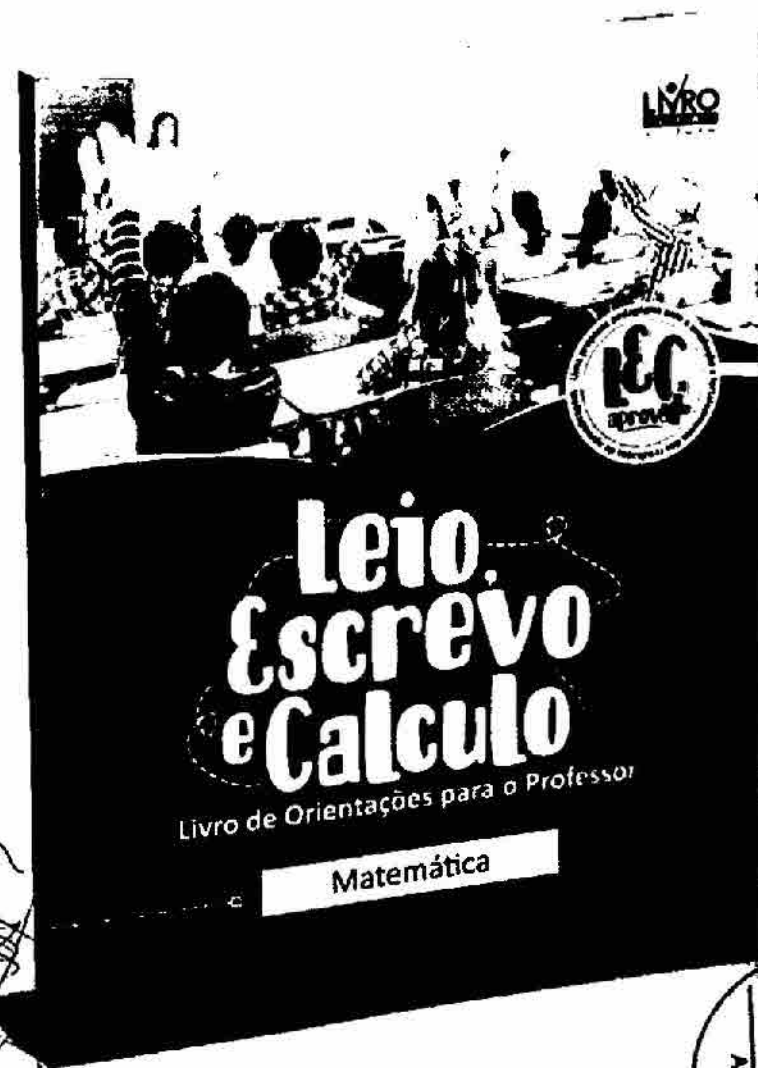
6 atividades para trabalhar cada texto;

Total de atividades por bimestre: 24 / Total de textos trabalhados no ano letivo: 16.



## Material para o professor

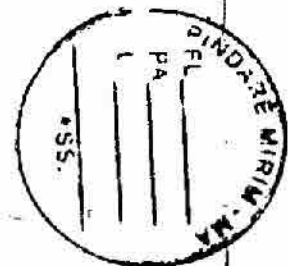
**MATEMÁTICA** - livro com orientações para o(a) professor(a) no trabalho em sala de aula: indicações em cada atividade proposta dos conteúdos, habilidades, competências e descritores trabalhados. O material também apresenta sugestões para o acompanhamento da aprendizagem dos alunos, na perspectiva de avaliar os objetivos e alcance dos resultados a que o material se propõe atingir.



# Material para o aluno

## EU SUPERO DESAFIOS

Caderno para a produção escrita dos gêneros textuais e orais trabalhados além de atividades simuladoras, nos moldes e parâmetros das avaliações externas nacionais. Será possibilitado ao(a) aluno(a) através desse material o registro da ampliação e consolidação dos conteúdos trabalhados durante o uso do material suplementar.



# Assessoria Pedagógica

**Formação para os educadores** - o material suplementar acompanha o processo de formação de educadores com carga horária mínima de 44 (quarenta e quatro) horas, conferindo a seus concluintes uma certificação.

**Plataforma digital** - a editora disponibiliza uma plataforma digital para lançamento e consolidação dos dados obtidos com as atividades simuladoras de avaliações externas realizadas pelos alunos.

